TEATR MIEJSKI W WILNIE
NA POHULANCE

P O D D Y R E K C J Ą

Dra LEOPOLDA POBÓG-KIELANOWSKIEGO



PROGRAM

S e z o n 1 9 3 8/3 9

„R E J T A N" Kazimierza Brończyka

Kazimierz Brończyk ma za sobą już szereg dramatów historycznych, granych na wszystkich prawie większych scenach polskich. „Hetman Żółkiewski", który zdobył I nagrodę na konkursie Teatru Narodowego, „Król Stefan" — dramat o Batorym, wreszcie „Rejtan". Jako nieomal jedyny pisarz sceniczny, opierający swą twórczość na tematach historycznych i wydobywający konflikt dramatyczny ze splotu wydarzeń historii — jest Brończyk kontynuatorem myśli historycznej Wyspiańskiego, a tworzy zarazem swój odrębny, jemu tylko właściwy styl dramatu. Ustrzegł się z jednej strony łatwizny kronik historycznych, które często zastępują istotny dramat, a z drugiej strony traktowania wypadków historii jedynie jako tła psychologicznych konfliktów jednostek lub romantycznych przygód. Istota dramatu Brończyka polega na wydobyciu konfliktu dramatycznego, tkwiącego w samej historii i na skonfrontowaniu wypadków z przeszłości z naszym dniem dzisiejszym. Stąd wymiary historiozoficzne jego twórczości. „Rejtan" daje przekrój syntetyczny epoki Polski w okresie rozbiorów, ukazuje w tragicznych skrótach społeczeństwo, co nie miało siły, by wolność narodu zachować. Tragiczny protest Rejtana jest dla Brończyka wyrazem tych mocy narodu, które w przyszłości miały poprzez konstytucję 3-go Maja, powstania zbrojne, i legiony Piłsudskiego przywrócić niepodległość. W dramacie autor ukazuje epokę stanisławowską, dając mocno zarysowane sylwetki króla Stanisława Augusta, Hetmana Braneckiego, Rejtana, Ambasadora rosyjskiego i subtelnie naszkicowane postacie kobiece pani Grabowskiej i księżny Elżbiety. Wilno ma poraz pierwszy możność poznać ze sceny tak ze wszech miar godną uwagi twórczość Kazimierza Brończyka.



„REJTAN"

Dramat w 3 aktach

Kazimierza Brończyka

Tadeusz Rejtan, poseł nowogródzki	*Władysław Surzyński*
Król Stanisław August Poniatowski	*ZBYSZKO SAWAN*
Branecki	*Stanisław Jaśkiewicz* *Zbigniew Nowosad*
Ambasador	*Alfred Łodziński*
Stanisław Trembecki, poeta	*Ludwik Tatarski*
Księżna Elżbieta	*Halina Łęcka*
Generałowa Grabowska	*Walentyna Alexandrowicz*
Adam Poniński	*Leon Wołłejko*
Jacek Jezierski	*Władysław Ilcewicz*
Stanisław Łętowski	*Antoni Czapliński*
Samuel Korsak	*Zbigniew Blichewicz*
Biskup Krasicki	*Antoni Żuliński*
Dworzanin	*Stefan Kępka-Bajerski*
Szlachcic	*Władysław Lasoń*

Posłowie, publiczność sejmowa, dworzanie królewscy, żołnierze straży marszałkowskiej, żołnierze rosyjscy.

Rzecz dzieje się w Warszawie na zamku królewskim i w Sejmie 18 i 19 kwietnia 1773 roku.

S P I S Z E S P O Ł U

ZESPÓŁ REŻYSERSKI :

DR LEOPOLD POBÓG - KIELANOWSKI
ZIEMOWIT KARPIŃSKI
ZBIGNIEW NAWARA - NOWOSAD

★

ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY :

WALENTYNA ALEXANDROWICZ, HALINA BUYNO, IRENA JASIŃSKA-DETKOWSKA, LIDIA KORWIN, HALINA ŁĘCKA, WŁADYSŁAWA NAWROCKA, MARIA SIERSKA, ZOFIA ŚLASKA, WANDA SZCZEPAŃSKA, JULIUSZ BALICKI, ZBIGNIEW BLICHEWICZ, ANTONI CZAPLIŃSKI, WŁADYSŁAW ILCEWICZ, STANISŁAW JAŚKIEWICZ, ZIEMOWIT KARPIŃSKI, STEFAN KĘPKA-BAJERSKI, LEOPOLD POBÓG - KIELANOWSKI, WŁADYSŁAW LASOŃ, ALFRED ŁODZIŃSKI, STEFAN MARTYKA, BOLESŁAW MIERZEJEWSKI, ZBIGNIEW NAWARA-NOWOSAD, KLEMENS PUCHNIEWSKI, WŁADYSŁAW SURZYŃSKI, LUDWIK TATARSKI, LEON WOŁŁEJKO, ANTONI ŻULIŃSKI.

★

KIEROWNICTWO PLASTYCZNE :

JAN I KAMILA GOLUSOWIE

★

KIEROWNICTWO MUZYCZNE :

ANTONI ŻULIŃSKI

★

KIEROWNIK ADMINISTRACYJNY :

STEFAN MARTYKA

10

CENY MIEJSC TETRU MIEJSKIEGO N FOHULNCE

Sezon 1938/39 r.

Rodzaj miejsc.	Ceny normalne				Ceny popularne			
	zasadnicza	F. P.	P.C.K.	razem	zasadnicza	F. P.	P.C.K.	razem
PARTER:								
Rząd 1.	3.50	0.30	0.10	3.90	2.30	0.20	0.10	2.60
„ 2—3 . . .	3.10	0.30	0.10	3.50	2.00	0.20	0.10	2.30
„ 4—5 . . .	2.70	0.20	0.10	3.00	1.80	0.10	0.10	2.00
„ 6—7 . . .	2.20	0.20	0.10	2.50	1.60	0.10	0.10	1.80
„ 8—9—10 . .	1.80	0.10	0.10	2.00	1.40	0.10	0.10	1,60
„ 11—12—13 .	1.60	0.10	0.10	1.80	1.10	0.10	0.10	1.30
„ 14 15. . .	1.35	0.10	0.10	1.55	0.99	0.05	0.05	1.09
LOŻE I PIĘTRA:								
Kupon do loży. .	1.80	0.10	0.10	2.00	1.50	0.10	0.10	1.70
BALKON I PIĘTRA:								
Rząd 1.	2.20	0.20	0.10	2.50	1.70	0.10	0.10	1.90
„ 2—3 . . .	1.90	0.10	0.10	2.10	1.30	0.10	0.10	1.50
„ 4—5 . . .	1.50	0.10	0.10	1.70	1.00	0.05	0.10	1.15
„ 6. . . .	1.10	0.10	0.10	1.30	0.90	0.05	0.05	1.00
BALKON II PIĘTRA:								
Rząd 1.	1.10	0.10	0.10	1.30	0.99	0.05	0.05	1.09
„ 2—3 . . .	0.80	0.05	0.05	0.90	0.70	0.05	0.05	0.80
BOCZNE	0.65	0.05	0.05	0.75	0.55	0.05	0.05	0.65
ŁAWKI:								
Rząd 1—2. . . .	0.70	0.05	0.05	0.80	0.50	0.05	0.05	0.60
„ 3—4—5 . .	0.60	0.05	0.05	0.70	0.40	0.05	—	0.45
„ 6—7—8 . .	0.45	0.05	—	0.50	0.30	0.05	—	0.35
STOJĄCE:. . .	0.35	0.05	—	0.40	0.25	—	—	0.25
Ławki dla Strzelców (wojskowe).				0.20				0.20